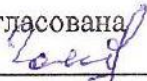


МБОУ «Адамовская основная общеобразовательная школа»

Согласована  
  
Зам. директора по УВР  
Гомбоева В.Р.

Утверждаю:  
  
директор  
Нолева Л.Г.  
приказ № 44  
от «30» 08 2016г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

класс: 6

ФИО учителя: Милочина Д.Н.

Год разработки программы 2016

Срок действия программы 5 лет

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6 класса МБОУ «Адамовская ООШ».

Программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2014. Рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Предполагаемые результаты освоения предмета «Литература»:**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Система оценки образовательных достижений учащихся 5 класса**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы. Используется пятибалльная система оценки знаний («Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»).

## **Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий.**

**Технологии**, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

**Методы и приёмы обучения:**

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- написание сочинений и т.д.

**Формы** организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

## **4. Календарно-тематическое планирование**

Дата	№ п/п	Раздел, тема урока	Планируемые результаты		Практическая часть	Формы контроля
			УУД (метапредметные): Р-регулятивные К-коммуникативные П-познавательные	Личностные		
<b>Введение</b>						
	<b>1</b>	Герой в мире художественного слова	К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. П: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Конспект статьи
	<b>2</b>	Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе	К:добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность) Р:применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование знания о взаимосвязи с культурой и историей России и мира, формирование сознания того, что литература – важнейший показатель культуры человека	Строят рассуждение, используя как тезис и приведённое в учебнике высказывание	Развернутый ответ на вопрос
<b>Далекое прошлое человечества</b>						

3	Былины - богатырский эпос русского народа	К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Определяют разницу между выражением настроения и передачей точной информации	Конспект статьи
4-5	Былина «На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца»	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности П: объяснять процессы, связи и отношения, выполняемые в ходе исследования текста	Формирование интереса к истории	Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине	Пересказ
6	А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах	К:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Воспитывать интерес к своему Отечеству Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение	Иллюстрация



7	Снегурочка в пьесе А.Н.Островского	<p>К: формировать навыки речевых действий: использование адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p>	<p>Формирование чувства прекрасного</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	<p>Выявляют признаки эпического в литературном произведении</p>	Сочинение
8	Сочинение (устное) «История Берендеева царства»	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт</p> <p>П: самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Формирование ценностного отношения к слову</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	Пересказ
9	Мир вещей далекого прошлого	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	Конспект статьи

Литература XIX века					
10-11	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	К: уметь определять общую цель и пути ее достижения Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение басни. Определение морали. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Иллюстрация
12	В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок»	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения,	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ	Развернутый ответ на вопрос

13	Баллада В.А.Жуковс кого «Лесной царь»	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Выразительное чтение стихотворного текста Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	Выразительное чтение
14	С.Т.Аксаков . «Детские годы Багрова- внука»	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Воспринимают текст литературного произведения	Анализ эпизода
15	Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Пересказ отрывка с сохранением стиля	Анализ эпизода

16-17	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных функциональных состояний, формировать операциональный опыт П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование эстетического вкуса у учащихся Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности	Развернутый ответ на вопрос
18	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	К: формировать навык работы в группе Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют текст с точки зрения его основной мысли, смысловой цельности	Анализ эпизода
19	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют текст с точки зрения последовательности изложения. Определяют характер героини повести	Пересказ

20	<p>Портрет героя художественного произведения</p>	<p>К: формировать навык работы в группе  Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта  П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	<p>Выделяют ключевые слова в текстах. Пересказывают текст</p>	<p>Конспект статьи</p>
21	<p>Творческая работа «Страницы из дневника»</p>	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  Р проектировать маршрут преодоления трудностей через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества  П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	<p>Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника</p>	<p>Сочинение</p>
22	<p>А.С.Пушкин Лирика дружбы.</p>	<p>К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми  Р: уметь анализировать стихотворный текст.  П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Поиск информации о поэте, выразительное чтение поэтического текста</p>	<p>Выразительное чтение</p>

23-24	А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта	К:представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта П: объяснять языковые явления, процессы, связь и отношения, выявляемые в ходе конструирования текста	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Анализируют данные в учебнике материалы. «К сестре». «К Пушкину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	Анализ эпизода
25	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	К: владеть монологической и диалогической формами речи Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности П: выделять и формулировать проблему	Формировать познавательный интерес у учащихся	«Утес». «На севере диком». Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики	Пересказ
26	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с орфографическими нормами родного языка Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: формулировать проблему	Формирование познавательного интереса и устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Выделяют средства художественной выразительности. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности	Выразительное чтение
27	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	К:представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме Р: формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Сочинение

<b>28-31</b>	И.С.Тургене в «Бежин луг». Пейзаж в очерке И.С.Тургене ва «Бежин луг». Герои рассказа «Бежин луг».	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: строить логические цепи рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности	Подбирают и обобщают дополнительный материал биографии и творчества писателя Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Тест
<b>32</b>	Речевая характеристика литературного героя	К:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности	Участвуют в коллективном диалоге, работа в парах	Конспект статьи
<b>33-34</b>	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	К:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: Выделять и формулировать проблему	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Развернутый ответ на вопрос

35	Н.А. Некрасо в «Школьник»	К: формировать навык самостоятельной работы с последующей самопроверкой Р: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью комп технологий П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности	Отвечают на контрольные вопросы и выполняют задания по теме раздела. Герой художественного произведения и его имя.	Развернутый ответ на вопрос
36-37	Л.Н. Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Пересказ
38	Творческая работа по описанию природы	К: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий П: выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пишут творческую работу	Сочинение



	39-40	Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Отрочество», «Перемелется, мука будет»	К:формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Воспринимают художественный текст и дают его смысловой анализ	Анализ произведения
	41-43	Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	К:уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности  Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Пересказ

44-45	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	К:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выразительно читают фрагменты произведений русской литературы Работают с разными источниками информации	Развернутый ответ на вопрос
46	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	К:формировать навык работы в группе Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Пересказ
47	Юмористические рассказы А.П.Чехова	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формулируют вопросы по тексту произведения	Иллюстрация

48	Сюжет и герой в произведении и	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>Формулируют вопросы по тексту произведения</p> <p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом</p>	Конспект статьи
49-51	Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы».	<p>К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать)</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Формирование познавательного интереса к творческой деятельности	Глава «Экзамены». Составление устного рассказа о герое	Пересказ

	52	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Конспект статьи.
	53	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках	<p>К: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать)</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работают с разными источниками информации	Выразительное чтение
<b>Мир путешествий и приключений</b>						

54-55	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»	<p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p>	<p>Формирование собственной точки зрения на определенные вопросы</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	<p>Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия</p>	Пересказ
56-57	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	<p>1.К: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Р: самостоятельно выделять и формировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	<p>Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности</p>	<p>Определяют причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы</p>	Пересказ от 1 лица

58-59	Ж. Верн. «Таинственный остров»	<p>1.К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию-к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного</p>	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями	Пересказ
60-62	О.Уайльд «Кентервильское привидение»	<p>К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>Р: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции</p> <p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p>	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Анализ эпизода
63-65	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	<p>К: организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Анализируют литературное произведение Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Анализ произведения

	<b>66</b>	Герой среди героев	<p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Р: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	Конспект статьи
<b>Литература 20 века</b>						
	<b>67</b>	Роль книги в 21 веке	<p>1. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Осуществляют коллективную проектную деятельность	Проект
	<b>68-69</b>	А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».	<p>1.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного</p>	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Работают с разными источниками информации	Пересказ

70-71	М.Горький. «Детство».	Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма	Сопоставляют сюжеты, персонажи литературных произведений	Сочинение
72-73	А.С.Грин. «Гнев отца».	1.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Р: проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыка индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи	Формулируют вопросы по тексту произведения.Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя	Иллюстрация
74-75	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения задачи	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Анализируют текст	Пересказ. Анализ текста.



76-77	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	<p>К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения</p> <p>Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>Формирование познавательного интереса к индивидуальной и коллективной проектной деятельности в ходе выполнения творческого задания</p>	Пишут творческую работу	Сочинение
78-79	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	<p>1. К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии</p> <p>Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана</p>	Развернутый ответ на вопрос

80-82	<p>Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин»</p>	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества  П: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения</p>	<p>Инсценировка</p>
83-84	<p>Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»</p>	<p>К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Подбирают цитаты из произведения по заданной теме</p>	<p>Пересказ</p>

85-86	Родная природа в стихах русских поэтов	<p>К: формировать навык групповой работы, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе в конструирования словосочетания</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве	Развернутый ответ на вопрос
87	Великая Отечественная война в литературе	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия	Выразительное чтение

88-89	К.Симонов «Сын артиллериста».	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Определяют актуальность произведения и вступают в диалог с другими читателями</p>	Анализ эпизода
90-91	Песни о Великой Отечественной войне	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта</p>	Иллюстрация
92-93	Герой художественного произведения и автор.	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками</p>	<p>Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений</p>	Конспект статьи

94-95	Природа и человек. Б.Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Пересказ. Анализ текста.
96-97	Контрольный урок по произведениям, изученным в 6 классе	К: строить монологические высказывания в письменной форме Р: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Тест
98-99	Игра «Что? Где? Когда?»	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа П: уметь синтезировать полученную информацию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения	Иллюстрация

10 0- 10 1	Литературная экскурсия	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	<p>Формирование мотивации к коллективной творческой деятельности</p>	<p>Работают с разными источниками информации</p>	Сочинение
10 2- 10 3	Читательская конференция	<p>К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Р: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта</p>	Иллюстрация
10 4- 10 5	Обобщение изученного	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	<p>Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.</p>	Тест

## 5. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- § содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- § наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- § основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- § основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- § работать с книгой
- § определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- § выявлять авторскую позицию;
- § выражать свое отношение к прочитанному;
- § выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы произношения;
- § владеть различными видами пересказа;
- § строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- § участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- § Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения
- § Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику.
- § Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
- § Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- § Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).
- § Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
- § Работать со справочными материалами.

## **6. Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета:**

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.



Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 41 – 77 %;
- «2»- менее 40 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Оценка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком,

стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается: 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1» Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

## 7. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

### 1) ТСО

- компьютер;
- проектор;

### 2) Литература для учителя:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2013.
2. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 5 класса (электронный вариант)
3. ЦОР по всем темам (<http://school-collection.edu.ru/>)
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2012
5. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2013.
6. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для бкл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2013.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2013.
8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2013.

### 3) Цифровые образовательные ресурсы (CD/ DVD)

1. Словарь по литературоведению
2. Библиотека школьника.
3. Аудиокниги. Андерсен. Сказки. Выпуск 6. Калоши счастья.
4. Аудиокниги. Андерсен. Сказки. Выпуск 4.
5. Мультимедиа энциклопедия. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий.
6. mp3 Антология русской поэзии 19 века. Я помню чудное мгновенье.
7. DVD Классики русской литературы
8. DVD Писатели России
9. DVD В мире русской литературы №1.

### 4) Интернет-ресурсы:

#### Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>

- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

**Электронные наглядные пособия:**

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

### **Театр:**

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

### **Музеи:**

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>